

**Рабочая программа  
«Цветная бусина (бисероплетение)»  
(старшего дошкольного возраста  
2 года обучения)**

Архипова Венера Алексеевна,  
воспитатель дошкольного образования МАДОУ ДС № 49

2021

**1. Пояснительная записка.**

**Направленность программы.**

Творческое развитие ребенка – это неотъемлемая часть воспитательного процесса, направленная на формирование у дошкольников интереса к профессиям различного рода, а также к истории народного творчества, знакомящая их с народными промыслами и воспитывающая уважение к физическому труду.

Для реализации целей разработан Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ от 17.10. 2013 г. №1155).

Нормативно-правовой и документальной основой Программы духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников являются Закон Российской Федерации «Об образовании», Стандарт, а также Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В соответствии с требованиями Стандарта, вышеперечисленные документы являются ориентиром для формирования всех разделов основной образовательной программы начального общего образования.

Согласно ФГОС ДО, важнейшей задачей дошкольного образования является всестороннее личностное развитие детей, основанное на соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, таких как игра, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие сказки и т.д.

Также, одним из способов развития творческой личности, согласно ФГОС, является создание различных поделок своими руками – такая деятельность позволяет приобрести навыки и умения для развития тонких и точных движений, уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей, что является залогом успешного освоения дошкольником программы начального образования в будущем.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Данная дополнительная образовательная программа **направлена** на обучение детей народно-прикладному искусству, в частности бисероплетению.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Оно сохраняет свое значение и в наши дни. Такие занятия вызывают у дошкольников большой интерес.

Бисероплетение – это искусство со стажем, и ему все возрасты покорны: малыши увлеченно нанизывают бусы подростки плетут «фенечки» и браслеты, мамы с удовольствием носят изящные бисерные кольца и серьги, подчеркивающие индивидуальность каждой рукодельницы. О пользе этого увлекательного процесса и говорить не приходится. Ведь подобные занятия успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием.

Занятие бисером доступно и полезно для маленьких и неумелых рук. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превратиться в веселую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Поделка из бисера даже в неумелых руках всегда выглядит ярко, эффектно.

Рассматривая цветы, бусы, браслеты, сплетенные из бисера, дети загораются желанием сплести такие украшения куклам, себе, маме. Бисер привлекает детей и яркостью красок, и разнообразием форм и размеров, и простотой выполнения самых причудливых изделий.

**Программа составлена** на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка. Занимаясь бисероплетением, дети получают знания, умения и навыки в данной области, знакомятся с красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из бисера, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иглой. Изложение материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере деятельности. **Новизна.**

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать дошкольникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы дети знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, формируются навыки счёта, закрепляется знание цвета, формируется “культура творческой личности”.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения дети пользуются знаниями, полученными в непосредственно – организованной деятельности образовательной области «Коммуникация. Речевое развитие». При выполнении изделий по готовым схемам, работе над композицией применяются знания из областей «Художественное творчество. Рисование», «Познание. Математическое развитие».

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для дошколят.

И еще очень важное дополнение: умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз. Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

### **Отличительные особенности программы.**

Образовательная программа "Бисероплетение" составлена с учетом требований современной педагогики. В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Такая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана развивать у детей умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Эта программа очень важна и актуальна, так как в наше время старинный промысел бисерного рукоделия получает новое рождение. Путь формирования творческих способностей и художественного вкуса начинается для ребенка с накопления разнообразных эстетических впечатлений, особенно зрительных, осязательных и слуховых. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить у них творчество и художественный вкус. Такая программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы по бисероплетению - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей.

Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности. Предлагаемая система практических занятий позволит сформировать, развивать и корректировать у старших дошкольников пространственные и зрительные представления, а также помочь детям легко и радостно включиться в будущем в учебный процесс.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12. 2012 №273 ФЗ
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Федерального компонента государственного стандарта дошкольного образования
- Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к образовательным программам (Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»).

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности воспитанников.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или, так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, пение, танцы и т.п.), а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками.

Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

Такая программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предмет”.

### **Формы работы:**

Беседы;

Индивидуальная практическая работа;

Групповая работа;

Коллективно-творческая работа;

Работа с родителями;

Игра;

Оформление выставок.

В ходе реализации задач программы предполагается использовать

### **Методы обучения:**

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный метод (устные изложения, беседы, рассказы);
- практический метод (выполнение работ по инструкциям, картам, схемам).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- пояснительно – иллюстративные методы (восприятие детьми готовой информации);
- репродуктивные методы (воспроизведение дошкольниками полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично – поисковые методы (методы, предполагающие коллективный поиск и решение поставленной задачи вместе с педагогом);

- исследовательские методы (включающиеся в осуществлении самостоятельной творческой работы детьми).

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальные методы (одновременная работа педагога со всеми детьми);
  - индивидуально – фронтальные методы (индивидуальные и фронтальные формы работы чередуются);
  - групповые методы (организованная работа детей в группах);
  - индивидуальные методы (индивидуальное выполнение заданий и учебных проблем детьми).
- Область применения программы.**

Опыт работы по данной программе можно использовать в дошкольных учреждениях для занятий с детьми, проявившими интерес к процессу обучения бисероплетению.

**Цель программы:**

- Развитие мелкой моторики рук и творческих способностей через занятия с бисером;
- Приобщение детей к основам рукоделия и ознакомление с историей промысла.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- углублять и расширять знания об истории и развитии бисероплетения;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения; - осваивать техники бисероплетения.
- научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами;
- создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника.

**Воспитательные:**

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать художественное и эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам; - прививать основы культуры труда.

**Развивающие:**

- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- развивать память, научить работать по памяти;
- развить пространственное мышление;
- развивать самостоятельность и аккуратность при изготовлении изделий;
- формировать эстетический и художественный вкус.

**Организация работы по программе:**

**Возраст детей.**

В программе участвуют дети 5 - 7 лет.

Оптимальное количество детей в группе от 8 до 12 человек.

### **Режим занятий.**

Занятия проходят в кабинете дополнительного образования 2 раза в неделю по 30 минут во второй половине дня (всего 2 академических часа в неделю), в год 72 занятий. Занятия проходят фронтально.

Теоретический материал излагается в форме бесед, рассказов, рассматривания иллюстраций и схем по теме. **Срок реализации программы .**

Данная программа рассчитана на 2 года.

Набор детей осуществляется по желанию и по заявлениям родителей.

Наполняемость группы 12-15 человек.

### **Формы обучения.**

игра;

пальчиковые игры; рассматривание

иллюстраций; составление и

зарисовка схем;

обучение приемам бисероплетения при работе с проволокой и леской; занятия по составлению композиций своих работ.

**Программа составлена** на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения дети пользуются знаниями, полученными в непосредственно – организованной деятельности образовательной области «Коммуникация. Речевое развитие». При выполнении изделий по готовым схемам, работе над композицией применяются знания из областей «Художественное творчество. Рисование», «Познание. Математическое развитие».

Занимаясь бисероплетением, дети получают знания, умения и навыки в данной области, знакомятся с красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из бисера, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иглой. Изложение материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере деятельности.

Предлагаемая программа **построена** так, чтобы дать дошкольникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы дети знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, формируются навыки счёта, закрепляется знание цвета, формируется “культура творческой личности”.

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. В программе запланированы игровые

разминки, зарядки для глаз. Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

#### **Программа способствует:**

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера;
- возникновению желания добиться планируемого результата;
- приобретению навыка самостоятельной работы;
- развитию тонких движений пальцев рук;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- показу красоты и неповторимости изделий, выполненных своими руками.

#### **Принципы:**

Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);

Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;

Принцип культуросообразности: знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов,

Принцип единства развития и воспитания;

Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;

Принцип общедоступности;

Принцип преемственности;

Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;

Принцип свободы выбора;

Принцип успешности;

Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.

Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.

Принцип системности.

**Программа составлена** на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения дети пользуются знаниями, полученными в непосредственно – организованной деятельности образовательной области «Коммуникация. Речевое развитие». При выполнении изделий по готовым схемам, работе над композицией применяются знания из областей «Художественное творчество. Рисование», «Познание. Математическое развитие».

Занимаясь бисероплетением, дети получают знания, умения и навыки в данной области, знакомятся с красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий, выполненных из бисера, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иглой. Изложение материала имеет ту эмоционально-логическую



последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере деятельности.

Предлагаемая программа **построена** так, чтобы дать дошкольникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы дети знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, формируются навыки счёта, закрепляется знание цвета, формируется “культура творческой личности”.

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз. Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

### **Ожидаемые результаты.**

После освоения данной программы дети

Научатся -классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;

- работать с материалами и инструментами;

- составлять композиции;

-свободно пользоваться описаниями и схемами.

Освоят: -терминологию работы с бисером;

-основные приемы бисероплетения;

-основы

композиции и цветоведения.

Получат: -возможность для раскрытия своего таланта,

-возможность приобщиться к духовно-нравственным и культурным ценностям России;

- навыки коллективной творческой деятельности, культуры поведения.

Приобретут: способность чувствовать, понимать и любить искусство;

-чувство собственного достоинства

По итогам работы по программе дети будут:

- развивать внимание, память, чувство цвета, моторику пальцев, разговорную речь, усидчивость, терпение,

- закреплять навыки счета, пространственную ориентировку;

-соблюдать правила техники безопасности при работе с бисером.

### **Система оценивания результатов и диагностика.**

Выявление уровня освоения учебного материала, а также степени развитости личностных качеств, происходит путем мониторинга.

Мониторинг проходит по разработанному плану. В ходе данного мониторинга происходит учёт усвоения учебного материала, анализ развития личностных качеств детей, таких как, трудолюбие, аккуратность, ответственность, уважение к сверстникам и труду взрослых, художественный вкус, творческий потенциал. Основными методами являются оценка

выполнения контрольных заданий и постоянное педагогическое наблюдение за обучающимися. Используется система “образной отметки”, которая помогает формировать адекватную самооценку собственных достижений обучающихся, базирующуюся на стремлении к достижению большего. Должный уровень трудолюбия, ответственности характеризуется, как “пчёлка”, хорошие показатели практических навыков оцениваются званием “мастер”, знания теории оцениваются категорией “теоретик”, и высшая степень достижений – “творец”.

#### **Формы подведения итогов.**

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является:

1. -наблюдение за детьми;
2. - организация и участие в выставках детских работ;
3. -проведение конкурсов;
4. -анкетирование среди родителей по эффективности данной программы;
5. - вручение грамот и дипломов детям;
6. - создание тематического альбома «Волшебный мир бисера».

### **5. Учебно-тематический план**

п/п.№	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Сентябрь			
1-3	Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Рассмотрение изделий из бисера. Знакомство с материалом	3	1	2
4-6	Знакомство с историей бисероплетения	3	1	2
7	Плетение «Колечки»	1	0,5	0,5
8	Плетение «Ключик»	1	0,5	0,5
	октябрь			
	Блок «насекомые»	8	3	5
9	Мотылек	1	0,5	0,5
10	Гусеница гуся	1	0,5	0,5
11-12	Божья коровка	2	0,5	1,5
13-14	Стрекоза	2	0,5	1,5
15-16	Бабочка	2	0,5	1,5
	ноябрь			
	Блок ”животные”	8	4	4
17-18	Ящерица	2	1	1
19-20	Черепаха	2	1	1
21-22	Лягушка	2	1	1
23-24	Зайка	2	1	1
	декабрь			
	Блок ”новогодние сюрпризы”	8	2	6
25	Снежинка	1	0,5	0,5
26	Звездочка	1	0,5	0,5
27-28	Снеговик	2	0,5	1,5
29-30	Ёлочка	2	0,5	1,5

31-32	Дед Мороз	2	0,5	1,5
	январь			
	Блок ”обитатели морей”	8	2	6
33-34	Раковина	2	0,5	1,5
35-36	Золотая рыбка	2	0,5	1,5
37-38	Дельфин	2	0,5	1,5
39-40	Морской конёк	2	0,5	2,5
	февраль			
	Блок ”Герои сказок”	8	2	6
41-42	Чебурашка	2	0,5	1,5
43-44	Лисичка	2	0,5	1,5
45-46	Винни-пух	2	0,5	1,5
47-48	Дюймовочка	2	0,5	1,5
	март			
	Блок “цветочные фантазии”.	8	2	6
49	Ромашка	1	0,5	0,5
50-51	Лилия	2	0,5	1,5
52-53	Колокольчик	2	0,5	1,5
54-56	Мак	3	0,5	2,5
	апрель			
	Блок “простые украшения”	8	2	6
57	Простая цепочка	1	0,5	0,5
58-59	Цепочка “зигзаг”	2	0,5	1,5
60	Цепочка “змейка”	1	0,5	0,5
61-62	Цепочка”крестик”	2	0,5	1,5
63-64	Кулон«Сердечка»	2	0,5	1,5
	май			
	Блок «Посуда»	4	1	3
65	Нож	1		
66	Тарелка	1	0,5	0,5
67	Чашка, стакан	1	0,5	0,5
68	Чайник	1		1
	Блок «Овощи, фрукты»		2	2
69	Морковка, редис		0,5	0,5
70	Клубника		0,5	0,5
71	Яблока, груша, арбуз		0,5	0,5
72	Открытые двери для родителей плетение по желанию детей вместе с родителями	1	0,5	0,5
	Всего часов:	72	23	49

## 6. Содержание программы

Программное содержание:
Дать исторические сведения о истории происхождения бисера. Рассказать о видах бисера. Провести инструктаж техники безопасности.
Простейшее низание на проволоку. Учить различать бусинки по величине и цвету. Учить последовательно и в определенном порядке набирать их на проволоку. Познакомить со схемой и правилами чтения схемы.
Учить параллельному плетению. Учить использовать бисер одного размера двух цветов, придавая форму божьей коровки. Познакомить со схемами.
Параллельное плетение. Учить приплетать крылышки, не прерывая плетения туловища. Учить самостоятельно подбирать цвета. Учить передавать в изделии характерную форму стрекозы. Правильно читать схему.
Закрепляют Начинать плести с головы. Учить приплетать лапки параллельно плетя туловище. Пользоваться схемой.
Закреплять навыки параллельного плетения. Продолжать развивать комплексные умения. Закреплять умения собирать лапки. Учить самостоятельно подбирать цвета. Правильно

		читать схему.	
10.	Лягушка.	Совершенствовать навыки параллельного плетения. Учить передавать в изделии характерную форму лягушки и соответствующую окраску.	Бисер разных цветов, Проволока, схема.
11.	Зайка.	Закреплять навыки параллельного плетения. Продолжать развивать комплексные умения. Закреплять умение использовать петельное плетение. Учить самостоятельно подбирать цвета. Правильно читать схему.	Бисер разных цветов, образец, Проволока, схема.

		соблюдать подбор цветов. Читать схему, составлять композицию.	Проволока, схема.
--	--	---	-------------------

12.	Зайка.	Совершенствовать навыки параллельного плетения. Продолжать развивать комплексные умения. Закреплять умение использовать петельное плетение. Учить передавать в изделии характерную форму зайки и соответствующую окраску. Учить самостоятельно подбирать цвета. Правильно читать схему.	Бисер разных цветов, Проволока, схема.
13.	Зайка.	Продолжать развивать комплексные умения. Закреплять умение использовать петельное плетение. Учить самостоятельно подбирать цвета. Правильно читать схему.	Бисер разных цветов, Проволока, схема.
14.	Снежинка.	Учить плести по кругу. К каждой бусинке в круге приплетать определенный элемент кружевной снежинки. Читать и придумывать схему снежинки.	Бисер холодных цветов, образец, Проволока, схема.
15.	Звёздочка.	Закреплять умения плести по кругу. Красиво подбирать бусинки по цвету и размеру. Использовать петельный способ плетения. Уметь придумывать свою схему .	Бисер разных цветов, образец, Проволока, схема.
16.	Снеговик.	Параллельное плетение. Учить придавать изделию характерную форму снеговика. Учить соблюдать подбор цветов.	Бисер синих и голубых цветов, образец, Проволока, схема.
17.	Снеговик.	Закрепить параллельное плетение. Учить соблюдать подбор цветов. Читать схему, собирать композицию.	Бисер синих и голубых цветов, Проволока, схема.
18.	Ёлочка.	Петельное плетение. Учить придавать изделию характерную форму ёлочки. Учить соблюдать подбор цветов. Закреплять умение собирать бусины по цвету и размеру. Правильно читать схему.	Бисер зелёных цветов, Проволока, схема.
19.	Ёлочка.	Закреплять петельное плетение. Учить придавать изделию характерную форму. Учить	Бисер зелёных и голубых цветов,

20.	Золотая рыбка.	Совершенствовать навыки в параллельном плетении. Учить подбирать соответствующие цвета. Учить плести плавники параллельно с плетением туловища рыбы.	Бисер разных цветов, Проволока, схема.
21.	Золотая рыбка.	Закреплять навыки в параллельном плетении. Учить подбирать соответствующие цвета. Учить плести плавники параллельно с плетением туловища рыбы. Учить передавать в изделии характерную форму рыбки и соответствующую окраску.	Бисер разных цветов, Проволока, схема.
22.	Золотая рыбка.	Совершенствовать навыки в параллельном плетении. Учить подбирать соответствующие цвета. Учить плести плавники параллельно с плетением туловища рыбы и хвоста.	Бисер разнн схема. П
23.	Раковина жемчужина.	Параллельное плетение. Учить подбирать соответствующие цвета. Учить придавать характерную форму согласно схеме.	Бисер, крупные бусины, проволока. Схема.
24.	Раковина жемчужина.	Параллельное плетение. Учить подбирать соответствующие цвета. Учить придавать характерную форму согласно схеме.	Бисер, крупные бусины, проволока. Схема.
25.	Дельфин.	Использовать параллельное плетение. Учить придавать характерную форму дельфину. Учить плотно подтягивать рядки. Читать схему.	Бисер, проволока. Схема .
26.	Дельфин.	Параллельное плетение. Учить придавать характерную форму дельфину. Учить плотно подтягивать рядки. Собирать композицию.	Бисер, проволока. Схема .
27.	Морской конёк.	Закреплять параллельное плетение. Учить соблюдать форму изделия. Учить поэтапному плетению изделия. Уметь придавать характерную форму морского конька. Читать схему.	Бисер разных цветов, образец, проволока. Схема.
28.	Морской конёк.	Закреплять параллельное плетение. Учить соблюдать форму изделия. Учить поэтапному плетению изделия. Уметь придавать характерную форму морского конька. Читать схему.	Бисер, проволока. Схема.
29.	Морской конёк. Выставка работ: “Морской пейзаж”.	Закреплять параллельное плетение. Учить соблюдать форму изделия. Учить поэтапному плетению изделия. Уметь придавать характерную форму морского конька. Читать схему и собирать композицию. Продолжать развивать навыки общения в совместной	Бисер, проволока, картон, рамка. Схема.

		работе, умение обсуждать и договариваться о сюжете и композиции. Учить распределять между собой работу.	
30.	Чебурашка.	Параллельное плетение. Учить поэтапному плетению изделия. Учить плотно подтягивать ряды и придавать им характерную форму для данного изделия.	Бисер, образец, проволока. Схема.
31.	Чебурашка.	Закреплять параллельное плетение. Учить поэтапному плетению изделия. Учить плотно подтягивать ряды и придавать им характерную форму для данного изделия.	Бисер, проволока. Схема.
32.	Чебурашка.	Параллельное плетение. Учить поэтапному плетению изделия. Учить плотно подтягивать ряды и придавать им характерную форму для данного изделия.	Бисер, проволока. Схема.
33.	Лисичка.	Использовать параллельное плетение. Совершенствовать технику поэтапного плетения. Учить присоединять детали в единое целое с помощью проволоки. Придавать изделию характерную форму.	Бисер, проволока. Схема.
34.	Лисичка.	Параллельное плетение. Совершенствовать технику поэтапного плетения. Учить присоединять детали в единое целое с помощью проволоки.	Бисер, проволока. Схема.
35.	Лисичка.	Параллельное плетение. Совершенствовать технику поэтапного плетения. Учить присоединять детали в единое целое с помощью проволоки. Читать схему.	Бисер, проволока. Схема.
36.	Винни-пух.	Использовать в работе параллельное плетение. Учить поэтапному плетению изделия. Учить плотно подтягивать ряды и придавать им характерную форму для данного изделия.	Бисер, проволока. Схема.
37.	Винни-пух.	Учить поэтапному плетению изделия. Учить плотно подтягивать ряды и придавать им характерную форму для данного изделия. Работать по схеме.	Бисер, проволока. Схема.
38.	Дюймовочка.	Использовать в работе параллельное плетение. Учить поэтапному плетению изделия. Учить плотно подтягивать ряды и придавать им характерную форму для данного изделия. Читать правильно схему.	Бисер разных цветов, проволока. Схема.
39.	Дюймовочка.	Закреплять параллельное плетение. Учить придавать изделию форму девочки. Учить самостоятельно работать со схемой.	Бисер, проволока. Схема.

40.	Дюймовочка.	Параллельное плетение. Учить придавать изделию форму девочки. Учить самостоятельно работать со схемой.	Бисер, проволока, Картон, рамка, схема.
41.	Ромашка.	Учить набирать на проволоку определенные цвета бисера одного размера. Учить придавать из прямой цепочки форму цветка. Работать со схемой.	Бисер, проволока. Схема.
42.	Ромашка.	Продолжить плетение лепестков. Учить соединять лепестки на одну проволоку с помощью скручивания. Делать тычинки на отдельных проволочках и стебелек с листиками. Собирать композицию.	Бисер, проволока. Схема.
43.	Лилия.	Совершенствовать технику параллельного плетения. Учить придавать лепесткам соответствующую форму. Учить прикреплять стебелек на отдельную проволоку.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, проволока.
44.	Лилия.	Учить придавать лепесткам соответствующую форму. Собирать лепестки в цветок. Учить прикреплять стебелек на отдельную проволоку. Собирать к стебельку листочки. Работать со схемой.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, проволока.
45.	Лилия.	Совершенствовать технику параллельного плетения. Учить придавать лепесткам соответствующую форму. Собирать лепестки в цветок. Работать со схемой.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, проволока.
46.	Колокольчик.	Совершенствовать технику параллельного плетения. Учить придавать лепесткам соответствующую форму. Учить прикреплять стебелек на отдельную проволоку.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, проволока.
47.	Колокольчик.	Совершенствовать технику параллельного плетения. Учить придавать лепесткам соответствующую форму. Учить прикреплять стебелек на отдельную проволоку. Закреплять цветок на стебельке и прикреплять листочек. Работать со схемой.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, проволока.
48.	Роза.	Продолжить плетение лепестков. Учить соединять лепестки на одну проволоку с помощью скручивания. Делать тычинки на отдельных проволочках и стебелек с листиками. Работать со схемой.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, проволока.
49.	Роза.	Продолжить плетение лепестков. Учить соединять лепестки на одну проволоку с помощью скручивания. Делать тычинки на отдельных проволочках и стебелек с листиками. Составлять композицию.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, проволока.



50.	Роза. Выставка работ для "Цветы мамы".	Продолжить плетение лепестков. Учить соединять лепестки на одну проволоку с помощью скручивания. Делать тычинки на отдельных проволочках и стебелек с листиками. Составлять общую композицию. Продолжать развивать навыки общения в совместной работе, умение обсуждать и договариваться о сюжете и композиции. Учить распределять между собой работу.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, рамка, картон, проволока.
51.	Простая цепочка.	Познакомить детей с разными видами плетения на нитке. Показать образцы. Познакомить со схемами. Учить нанизывать бисер на нитку. Учить создавать свои индивидуальные цепочки с сочетанием разных цветов и размеров бисера.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, проволока.
52.	Цепочка "зигзаг".	Учить нанизывать бисер на нитку. Познакомить с новой схемой. Учить создавать свои индивидуальные цепочки с сочетанием разных цветов и размеров бисера.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, нитки, проволока.
53.	Цепочка "зигзаг".	Продолжать развивать комплексные умения. Учить самостоятельно их разбирать. Набрать 4 бисерины и пропустить нить в предпоследнюю. Снова набрать 4 и пропустить в предыдущую и так далее. Работать по схеме.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, нитки, проволока.
54.	Цепочка "змейка".	Познакомить с новой схемой. Продолжить плетение цепочки. Учить самостоятельно разбирать схемы. Учить проявлять самостоятельность. Можно изменять количество бисерин, цвета и размер. Учить плотно подтягивать бисерины.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, проволока.
55.	Цепочка "крестик".	Познакомить с новой схемой. Продолжить плетение цепочки. Учить плотно подтягивать рядки. Учить подбирать бисеринки одинакового размера, чтобы цепочка была ровной.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, проволока.
56.	Цепочка "крестик".	Совершенствовать навыки плетения на нитке с помощью иглы. Набрать на нитку 20 бисерин, пропустить иглу в четвертую с конца, набрать 1 и продеть во вторую от последней бусинки-связки и так далее. Продолжать плетение цепочки. Учить плести в обратном направлении. Учить самостоятельно подбирать цвета. Работать по схеме.	Бисер и бусины разного цвета и размера. Схема, проволока.
	Выставка работ: "Сувениры".	Продолжать развивать навыки общения в совместной работе, умение обсуждать и договариваться о сюжете и композиции. Учить	Поделки детей, рамки, Картон цветной, ленты.
		распределять между собой работу. Собирать общую композицию.	

## **7. Условия, необходимые для реализации программы Материально-техническое обеспечение:**

Для проведения занятий необходим учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН.

### **Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:**

1. Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
2. Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
3. Коллекция образцов;
4. Библиотека литературы по бисероплетению;
5. Бланки для проведения мониторинга.
6. Витрина для демонстрации и выставки творческих работ.

### **Технологическое оснащение кабинета:**

1. Мебель по количеству и росту детей;
2. Ножницы, бисер №6, проволока №3, салфетки из ткани 30х30см
3. Бусины 4дм, 8дм, 12дм.

**Кадровые условия:** педагог, владеющий необходимой техникой бисероплетения, методикой обучения.

## **8. Список литературы.**

1. Сказочный мир бисера. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И.- издательство "Феникс", 2004 г.
2. Простые поделки из бисера. Фадеева Е.В. -М: Айрис- пресс, 2012г.
3. Мир бисера. Крайнева И.Н.- Издательский дом "Литера", 1999 г. 4. Фигурки из бисера. Мартынова Л.- Издательство "культура и традиции" 2004 г.